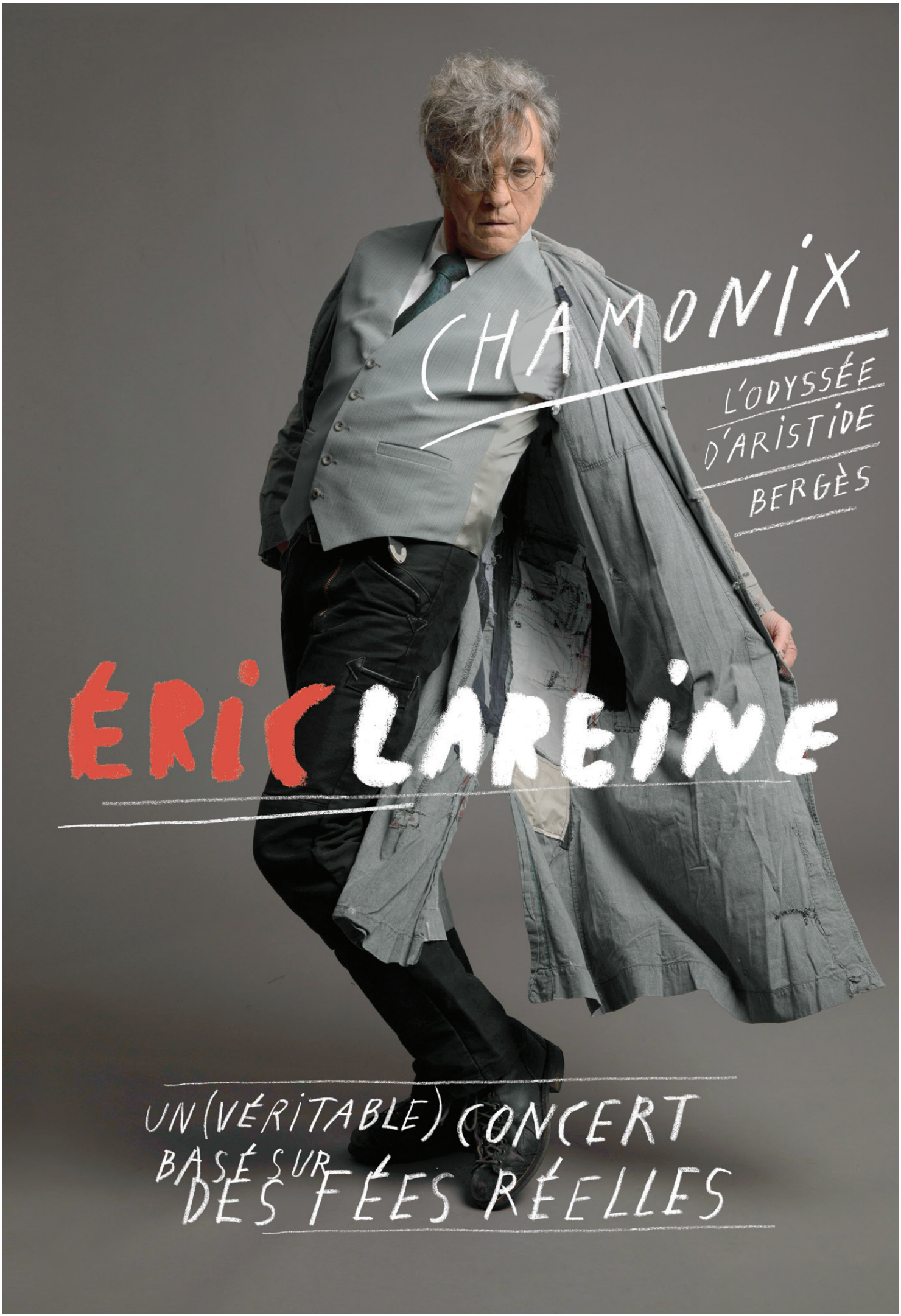

CHAMONIX
L'ODYSSÉE D'ARISTIDE BERGÈS
ÉRIC LAREINE
UN (VÉRITABLE) CONCERT BASÉ SUR DES FÉES RÉELLES

CHAMONIX

Un ingénieur et une fée s'aimaient d'amour tendre
l'eau et l'électricité s'aimaient d'amour tendre
la science et la poésie s'aimaient d'amour tendre
mais comment s'y prendre,
mais comment s'y prendre.

Nouvelle création émergée en 2021

SOMMAIRE

Notes d'intentions Éric Lareine & Pascal Maupeu	3
Notes d'écritures et de mises en scènes	5
Distribution	7
Biographies	8
Actions culturelles	16
Résidences de création & Tournées sur ressorts	18
À venir... Lancés de disques	19
Contacts	20

NOTE D'INTENTION D'ÉRIC LAREINE

Il n'y a pas de hasard et les coïncidences sont toutes suspectes.
Mais lisez attentivement ces deux biographies et vous constaterez avec moi...
qu'il y a là de quoi écrire une histoire à vous tourner la tête en boucle.

ÉRIC LAREINE



De ma vie je n'ai jamais éteint une ampoule. Dès le berceau, électricité et romance furent étroitement liées, mon père guitariste-ingénieur EdF et ma mère princesse Piémontaise en exil, J.S. Bach et Bella Ciao. Tout bascule soudain, ce jour de 1966 où j'achète mon premier vinyle de rock. Dès lors la guitare sera définitivement électrique et les amplis soudés à 12. Mais le vrai conflit éclatera dans les '70. Mon père est pour, je suis contre le nucléaire civil et militaire.
Je quitte la maison, épouse une montagnarde et fonde mon premier groupe de rock incivil et non violent.

ARISTIDE BERGÈS



Quelle histoire, celle d'Aristide Bergès, ingénieur ariégeois, fils de papetier en rupture de ban qui mit au point la production d'énergie hydraulique, et inventa en 1889 le terme de Houille Blanche. Sans le consentement de ses parents, il épouse, en l'église St Georges The Martyr, à Londres, Maria Hada Pé d'Auco Cardailhac, une hada, une fée Pyrénéenne, aux pieds palmés.
Et la Fée Électricité lui confiera le secret des torrents, de la chute. Bien sûr, il va la trahir. Bien sûr, il affrontera sa colère, il connaîtra le partage des eaux, puis s'éteindra, non sans avoir éclairé toute une vallée et fondé une école d'ingénieur. Celle que fréquenta mon père et dont il obtint le diplôme.

Dans les deux cas il est question de mésalliance.
Entre mathématique et féerie, science et poésie, nous arrangerons un mariage qui dérange.
Les mathématiques pures, comme les littératures pures, nous amènent inévitablement à la race pure. Et la race pure est anti-vie.

Nous sommes indisciplinés, nous serons transdisciplinaires, car la consanguinité nous épuise.

Abâtardisons l'art vivant et il sur-vivra.

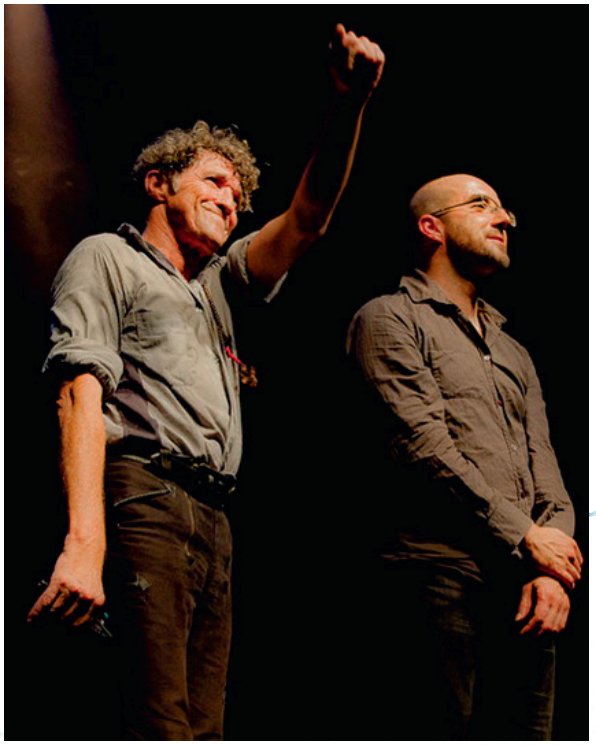
Éric Lareine

NOTE D'INTENTION DE PASCAL MAUPEU

Août 1997, à l'aube d'une décision qui allait changer ma vie (faire de la musique mon métier), je me retrouve au festival d'Uzeste. Le programme indique la présence d'un chanteur inconnu, un certain Éric Lareine, qui d'après le texte de présentation semble, comment dire… différent. Voire unique. Dubitatif et narquois, je me rends au spectacle du soi disant phénomène.

J'en ressors émerveillé, abasourdi, frisson et sourire béat. Une sacré claque.

Huit ans après, Éric et moi faisons connaissance et commettons ensemble notre premier forfait sous la plume de la dramaturge-comédienne-performeuse Nadège Prugnard, une dingue (elle aussi) dont nous parlons encore aujourd'hui.
Depuis nous ne nous sommes plus quittés ou presque.
Des dizaines de concerts, deux albums, pas mal de rencontres et de collaborations,



© Rémi Angeli

un bon nombre de lectures musicales plus tard (Perec, Nik Cohn, Robert Wyatt…), **il nous est apparu comme évident qu'il était grand temps d'écrire Le Grand Œuvre, notre Grand Œuvre à Éric et moi, une histoire forcément insensée, émouvante, absurde, intrigante, qui si possible nous émerveillerait, abasourdis, frissons et sourires béats.**
Il sera donc conté la vie d'Aristide Bergès, industriel et ingénieur fameux du 19e siècle. Attention, une histoire à la Lareine avec ses méandres, son humour savamment distillé, ses sautes d'humeur, rien de tiède, on n'est pas chez Wikipédia ici. Ça c'est pour l'écriture. Car il y aussi l'interprétation, les voix d'Éric, du murmure fragile au cri écorché vif, du blues éraillé au chant quasi opératique.

Comment répondre à tout ça, avec juste 6 cordes, quelques pédales d'effet ? Je l'ai vite compris : il fallait passer à la surmultipliée. Le fantasme du musicien à 40 bras, qui décide de TOUT, chaque note, chaque impulsion, nuance, non, rien ne lui échappera. Et là à ce moment là ce serait super qu'il y ait un passage à la Led Zep 3 (la face B, folk), ou qu'ici tiens on pourrait évoquer avec ces notes à l'octave les tensions sidérantes du King Crimson de « Starless ». Face A, face B, version live avec « mes meilleurs musiciens », ceux qui a jouer avec chacun dix bras (quatre musiciens en tout, le compte y est).

Et cette drôle d'impression d'être toujours resté en août 1997, toujours fan, celui qui regarde la scène et qui se dit qu'il aimerait tellement, un jour, **être à côté de ce chanteur différent.**

Voire unique.

NOTE D'ÉCRITURE ET DE MISES EN SCÈNE



© Francis Vernhet

Éric Lareine a écrit tous les textes, qu'il vous chante.
Pascal Maupeu en a écrit la musique et joue à la guitare.
Nicolas Le Moullec, à la basse et **Colin Neveu** à la batterie,
Boris Rosenfeld, guitare-voix.
Nous travaillons avec le dit **Garniouze**, comédien de rue, metteur en scène de rue et artiste du même métal.
Pour tout le reste, notre tandem prête mains fortes.

Toute l'allure d'un groupe de rock.
Nous sommes indisciplinés et transdisciplinaires.
Quelle forme prend alors ce Grand œuvre ?
Un mélodrame, un oratorio ?
Un opéra de poche, un pocket-opéra ?
Un rocket-opéra ?
En tout cas, une bombe.



Le plan... c'est

Tout d'abord et de jardin à cour, guitare-basse-batterie-guitare.
Les musiciens sont juchés sur des praticables hauts de trente centimètres, avec un angle à cent-quarante degrés pour la batterie.
De cette façon le narrateur dispose à l'avant-scène, d'un espace libre, ouvert aux mouvements et autres explorations.

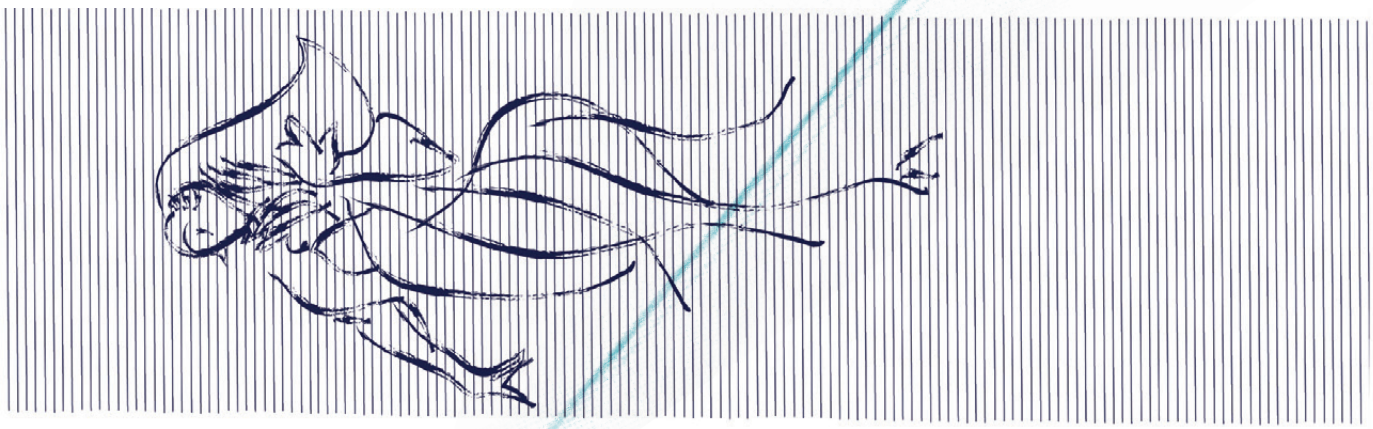
Il dispose également d'un panneau de plexiglass monté sur un support mobile, constitué de quatre roues follettes ; muni d'un système d'arrosage et de récupération d'eau.

Une collaboration avec Matthieu Bony, directeur technique du Royal de Luxe.
... Invention utile à l'expression graphique du narrateur ; qui à l'aide de croquis peints au blanc d'Espagne, évitera à l'auditeur de trop longs discours, l'invite à suivre son esprit s'animer de vision extatique.
Un objet dédié qui, une fois recouverts de blanc, révèle sa magie à la projection d'images fixes ou animées... jusqu'à obtenir l'illusion du passage d'un train à vitesse moyenne.

Une collaboration avec BABAX de la KompleX KapharnaüM.

Des liens

- Video de la création au Théâtre Garonne → CHAMONIX (EPK)
- OFF Résidence – CHAMONIX → OFF 1 | OFF 2 | OFF 3
- Un titre → Mélancolie
- Un plan fixe sera mis à disposition sur demande à partir de mi-octobre 2021



DISTRIBUTION

DIRECTION ARTISTIQUE
Éric Lareine
en étroite collaboration avec Garniouze (alias Christophe Lafargue)

DIRECTION MUSICALE
Pascal Maupeu

MUSICIENS
Pascal Maupeu: guitares
Nicolas Le Moullec: basse, guitare et voix
Boris Rosenfeld: guitares, Pedal Steel et voix
Colin Neveux: batterie, guitare

SCÉNOGRAPHIE ET DÉCORS
Matthieu Bony

COSTUMES ET ACCESSOIRES
Sylvie Heguiaphal dite Sohuta

DISPOSITIF VIDÉO
Babax (alias David Bourbon)

CRÉATION ET RÉGIE SON
Johann Levasseur

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE
Enzo Giordana

PRODUCTION
Klakson

CRÉATION au Théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse

CO-PRODUCTION
Théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse
L'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Tournefeuille
Le Club, Rodez

AVEC LE SOUTIEN DE
Centre National de la Musique (CNM)
Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie
Conseil Régional Occitanie

PARTENAIRES
Art'Cade, SMAC, Rieux-Volvestre
Le Sonambule, Gignac
Le Théâtre des 2 Points, Rodez
Détours de Chants, Toulouse

BIOGRAPHIES

ÉRIC LAREINE

Auteur, chanteur, danseur,
conteur Rock, Oulipo, Dada, etc.



© Benoît Chatelier

Il débute sa carrière artistique en 1981, comme comédien et danseur dans la troupe de la chorégraphe Katja Cavagnac. De 1984 à 1987, il est auteur, interprète et harmoniciste du groupe **Récup'Verre**. Il participe au Printemps de Bourges en 1989 avec son groupe et ponctuellement aux spectacles de la compagnie Royal de luxe.

Dans les années 1990, il publie avec la complicité du pianiste Mingo Josserand trois albums qui établissent sa réputation dans le métier : l'inaugural ***Plaisir d'offrir, joie de recevoir*** en 1992, ***L'Ampleur des dégâts*** en 1994, album mi-studio mi-public et ***J'exagère*** en 1996.
Parallèlement, il crée plusieurs spectacles pour la scène : ***La Rue de la sardine*** en 1990, adapté de John Steinbeck, ***Le Grand Tamour*** en 1991-92, ***Opéra Nostra*** en 1995, adapté de *The Beggar's Opera* de John Gay.

Dans les années 2000, Éric Lareine continue d'écrire pour la scène (***Déshabillez-moi***, textes à danser, avec la Cie de danse **Christiane Blaise** à Meylan-Grenoble en 2002) mais évolue surtout dans le milieu du jazz et des musiques improvisées, en collaborant notamment avec des musiciens tels que Denis Badault (création du **Duo Réflex** en 2001), Bernardo Sandoval (création du ***Requiem enfantin*** dans le cadre du Marathon des mots au Théâtre National de Toulouse en 2004) ou Denis Charolles et la Campagnie des Musiques à Ouïr (le spectacle ***À corps-désaccorps*** en 2004, ***Au lustre de la peur*** avec les Jeunesses Musicales de France en 2006, et de 2009 à 2012 le spectacle ***Les Étrangers familiers*** en hommage à Georges Brassens, cochanté avec Loïc Lantoine.

En 2009, Éric Lareine crée le groupe Leurs enfants et repart en tournée. Il publie en 2010 après quatorze ans de silence discographique, un nouvel album ***Éric Lareine et Leurs enfants***, salué par la critique, suivi en octobre 2012 d'un cinquième album, intitulé ***Embolie***.

À l'automne 2013, Éric Lareine enregistre avec le pianiste Denis Badault le répertoire en partie remanié pour l'occasion du Duo Réflex, l'album, intitulé ***L'Évidence des contrastes***, est publié en avril 2014 et reçoit là encore des critiques élogieuses.



© Francis Vernhet

L'année 2015 est intense, il joue au théâtre le rôle d'un éleveur de vaches laitières et une vieille cassette de Chet Baker dans une pièce de Lars Noren, ***Le Temps est notre demeure***. Avec Denis Badault, il bâtit un répertoire de Mélodies françaises, intitulé ***Méloditions***. Et la même année, il crée au Théâtre Garonne, en compagnie de Pascal Maupeu, une pièce musicale tirée d'un texte de Georges Perec, ***Ellis Island***, avec une mise en scène de Matthias de Koning (Discordia, tg STAN).



© Francis Vernhet

BIOGRAPHIES

PASCAL MAUPEU

Guitares & compositions sur mesures
Tandem musique d'Éric Lareine



© William Dessay

Guitariste, Pascal Maupeu débute sa carrière en se produisant dans diverses formations orléanaises allant du jazz aux musiques improvisées ou rock. Il se produit entre 2003 et 2009 au sein du **trio Tilbol** (lauréat de ***Jazz Migration*** en 2005) pour de nombreux concerts en France, Italie, Belgique, Pays-Bas, New-York.

Il multiplie par ailleurs les croisements avec diverses disciplines artistiques, la danse – il a écrit la musique de deux spectacles du chorégraphe **Bernardo Montet** – et pour le comique burlesque, celles qui accompagnent deux spectacles du comédien **Dimitri Hatton**...
Leader de plusieurs formations, dont **Mop Meuchiine**, groupe consacré à la musique de Robert Wyatt, il se produit régulièrement en solo avec son programme « folk-standards ».

Proche collaborateur du chanteur Éric Lareine, il est le principal compositeur du groupe **Éric Lareine et leurs enfants**. Il participe également à deux enregistrements du groupe **Vendeurs d'enclumes** et se produit régulièrement en duo avec leur leader, Valérian Renault.

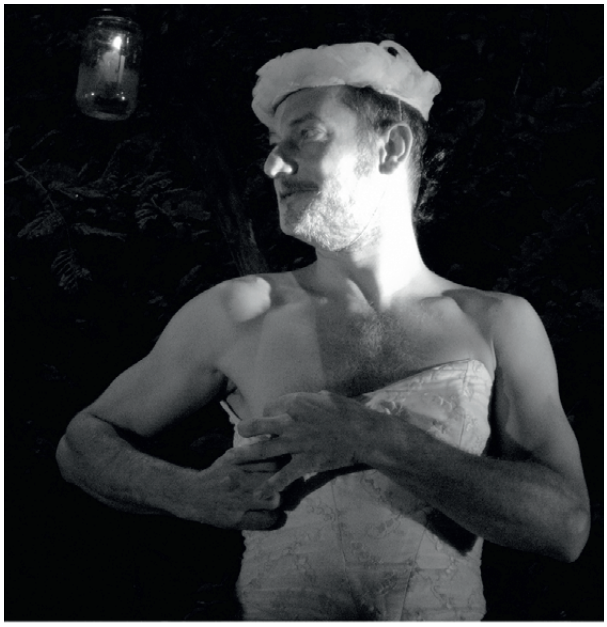
En 2009, il crée avec le batteur Bertrand Hurault le duo **Shampoo Meuchiine**. Il intègre en 2012 la Compagnie **Frasques** de Guillaume Hazebrouck et se produit au sein du spectacle ***Johnny's Scrapbook***.

Depuis 2014, outre les diverses formations dans lesquelles il évolue – tel le quartet de jazz **Oska T** – Pascal Maupeu consacre une bonne partie de son activité artistique à l'enregistrement et la production d'albums solo – 32 albums à ce jour – très éclectiques, folk, rock 60's, ambient, impro...

BIOGRAPHIES

CHRISTOPHE LAFARGUE dit GARNIOUZE

Chef enchantiers, de scènes et d'orchestre
Inventeur de fantaisies essentielles



© Jordi Bover

Né en août 69, son intrusion dans une rame de métro à l'Odéon en novembre 1989 pour une première manche marque ses débuts comme saltimbanque dans les ***Entrailles Capitales***.
À Toulouse en 1992 avec neuf autres comparses il fonde la **Compagnie Okupa Mobile**, en contact avec **l'Usine** de l'époque, d'abord celle de Blagnac puis à Tournefeuille, devenu **CNAR**, aujourd'hui **CNAREP**.

Parmi ces rencontres restera comme primordiale celle de **Phéraille**, avec qui il collabore ensuite au sein du théâtre Le Phun. Ce sont ***Les Cent dessous*** en 1996, puis ***Enlèvement demandé*** en 1999, ***Les Gûmes*** en 2000.
Chez Okupa Mobil, c'est encore ***Mouton de campagne***, un vaudeville catastrophe soutenu et emmené par **Michel Dallaire**, qui enrichit son travail d'acteur.
Retour au *Phun*, pour ***Le Train Phantôme*** en 2003, ***Les Trous de mémoire*** en 2004.
En 2011, il crée sa propre compagnie sous le nom ***Garniouze Inc***, inspiré de son premier patronyme de scène. Une création très personnelle ***RICTUS***, inspirée des Soliloques du pauvre de ***Jehan Rictus***, auteur du XIX^{e}. Il en est l'acteur et le metteur en scène.

Depuis 10 ans, Il intervient parallèlement comme comédien ou comme regard extérieur et metteur en scène, il est professeur de « recherche» du *Lido, Centre des Arts et du cirque* à Toulouse.

Bien sûr, et par delà, en presque 30 années de boutique, il a participé à de nombreuses créations fugitives, boniments de foire et larcins de toutes sortes, aux multiples visages, aux infinis complices, épisodes difficilement répertoriables mais Ô combien enrichissants.

BIOGRAPHIES

MATTHIEU BONY

Concepteur, constructeur
& scénographe du spectacle


D.R.

Plus de 20 ans d'expérience au sein de la compagnie de théâtre de rue ROYAL DE LUXE.
Directeur des manoeuvres du Géant, coordination d'une équipe de 45 personnes.
Conception de machines et suivis en tournées en France et à l'étranger.

Depuis 1991, après des débuts avec la **Cie Les Cyranoïaques**, suivent de nombreuses collaborations avec les **Compagnies AGIT**, **D.C.A-Philippe Découflé**, **Les Endimanchés**, **la Machine** - **François Delarozière**, les artistes **-M-** pour **Mathieu Chedid, James Thiérrée**, **Les Ogres de Barback**, **Don Pasta**, **Jean-Baptiste Sastre** au Théâtre National de Chaillot.

SYLVIE HEGUIAPHAL dite SOHUTA

Costumière accessoiriste


D.R.

Théâtre
De 1989 à 1999 au Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées et sous la direction de **Jacques Rossner**
Ruy Blas - Don Juan - La Cerisaie - Iphigenie Hotel - Mac Beth - La Caravane du Caire
Et pour d'autres metteurs en scène en tant que costumière tels que: Didier Carette, Philippe Bussière et Jean-Marc Brisset/3bc, Marcel Bellit, Henri Bornstein, François Fenher, Jean-Pierre, Odile Brisset, Patrick Abejean, Stéphanie Barreau, Cie À Bout de souffle.

Opéra
→ **Platée**, Rameau
→ **Fairy Queen**, Purcell, mars 2014
→ **Actions et Anacreon**, Rameau et Charpentier, sept 2017
→ **Les Noces de Figaro**, juillet 2018

Théâtre de rue
La Compagnie Le Phun: de 1985 jusqu'à aujourd'hui, mise en scène de Phéraille
Royal de Luxe Water Clash
L'Usine créations collectives: La Transruthenie Express, L'enac, Destinia
Color Y Calor création de spectacles avec des enfants de quartiers, par Phéraille.

Audiovisuel
pour des films, clips, pubs.

BIOGRAPHIES

NICOLAS LE MOULLEC

Basse, guitare et voix



© Florian Jarrigeon

Nicolas Le Moullec commence la basse à l'âge de 13 ans et se produit très vite en tant que bassiste/chanteur de différentes formations. En parallèle de cette activité professionnelle au sein de groupes au styles variés (rock, funk, musique brésilienne, jazz), il entreprend des études de musicologie (il obtiendra une maîtrise en 1999), ainsi qu'un cursus au CNR de Tours (Prix de solfège, d'analyse et d'écriture). De même, il obtient un DEM de Jazz à l'école Jazz à Tours en 2002.

C'est en 2003 qu'il participe au projet ***Voix mêlées*** sous la direction d'Éric Lareine et François Merville. Ce dernier l'invite à intégrer son quartet **O Mago Hermeto**, avec Christophe Monniot et Gilles Coronado (disque sorti en 2008 sur le label In Circum Girum).

En 2006, il enregistre avec le groupe de musique malgache **Alafial'album *Mifankatiava*** (L'Autre Distribution) et en 2009 avec **Mop Meuchiine** (autour de la musique de Robert Wyatt). Il est aussi bassiste/arrangeur du groupe Vendeurs d'enclumes (albums ***Bonheur d'occasion*** paru en 2009, et ***Décadrant*** paru en 2012 chez L'Autre Distribution) jusqu'en 2013.
Il est actuellement bassiste du quartet de Jazz contemporain Séisme, bassiste-chanteur de l'**Orchestre Ducoin**, ainsi que du quartet Soul/Pop **US Open**, contrebassiste du quartet Jazz **Les Véritables Ducs**.

Parallèlement, il fonde **Sfumato** (travail autour de réécritures mélodies de Francis Poulenc) et participe à la Cérémoniale de la Compagnie du Coin. De plus, il est professeur

BIOGRAPHIES

COLIN NEVEUX

Batterie et guitare



© Rémi Angeli

Titulaire du DE de musiques actuelles amplifiées et d'un DEM Jazz acquis au CRR de Tours et Jazz à Tours, il enseigne la batterie, ainsi que la pratique et l'histoire des musiques actuelles depuis 2001, dans différentes écoles. Il est notamment coordinateur pédagogique pour les musiques actuelles et responsable des cours de culture musicale jazz et musiques actuelles amplifiées au sein de l'école Jazz à Tours. Il développe un programme autour de l'ensemble des musiques populaires du 20e siècle, du blues à la musique électronique. Il est chargé de cours au département de musicologie de l'université de Tours en histoire des musiques actuelles.

Il fonde en 2003 le trio Tilbol avec Hugues Vincent et Pascal Maupeu, puis le groupe de rock Sky Fisherman et participe à diverses créations interdisciplinaires avec Bernardo Montet, le collectif Moïra Tanz d'Olivier Messager, et joue dans Mop Meuchiine. Il travaille sur le projet ***Led Bellies*** avec Pascal Maupeu et édite ses premières pièces de musique électronique en 2016.

Depuis il participe avec Hugues Vincent au trio de musique improvisée Yasaï, joue dans les créations de la Compagnie du Cri spectacle ***Hurlements***, monte le groupe de Drone / Noise FÜGÜ et crée avec Charlotte Giteau et Mélanie Loisel le groupe de folk / rock Par le gast va grant aleure.

BORIS ROSENFELD

Guitares, Pedal Steel et voix



© Jeff Humbert

Né en 1987, Boris Rosenfeld est guitariste improvisateur, chanteur et compositeur dans plusieurs formations et membre actif au sein du Capsul Collectif, basé à Tours. D'abord très influencé par le blues et le rock, il s'intéresse progressivement au jazz et aux musiques improvisées qui l'amènent à développer aujourd'hui un discours oscillant entre rock/free/noise et finalement, à jouer uniquement de la guitare électrique. Il multiplie également les échanges avec des musiciens et artistes d'horizons variés et participe à l'occasion à des projets mêlant musique et théâtre, musique et arts plastiques.

On peut le voir évoluer aujourd'hui dans différents groupes: Rank-O (Capsul Collectif, Another Record), YachtClub (Capsul Collectif, Kshantu), Cassauto (Oïkos Records), Joyful Noise et plus récemment aux côtés d'Éric Lareine.

Il est passé par l'école Jazz à Tours où il obtient le MiMA en 2013 et le DEM jazz (délivré par le CRR de Tours) en 2014 avec les félicitations du jury.

ACTIONS CULTURELLES

Créatives et émancipatrices

Éric Lareine / textes
Pascal Maupeu / musiques
avec les musiciens et techniciens

Plusieurs aventures, modulables selon les intérêts, envies, besoins, habitudes de travail, à construire ensemble…

Un socle.

En écho à ce conte musical, ode à l'émancipation, nous proposons à des jeunes de transcender l'histoire d'un illustre inconnu local en une expérience artistique, existentielle et politique telle que traversée par les auteurs de ***Chamonix, l'Odyssée d'Aristide Bergès***.
La création d'une ou deux chansons, textes et musiques et d'un clip vidéo.

Il s'agit en effet d'accompagner deux groupes d'élèves issus, l'un d'école primaire en CM1/CM2 et l'autre de jeunes musiciens (10/12) d'un conservatoire ou d'une école de musique. Ils choisissent un personnage réel et inspirant ; ou bien une légende locale, ils écrivent, composent et conçoivent une version de son histoire à filmer dans le décor in situ (paysages/bâtiments…).

En pratique, 5 à 6 jours de jours de travail type atelier, sur 10 à 15 jours en amont du spectacle :
→ 2 jours d'écriture, textes de chanson et scénario du clip/élèves de primaire
→ 2 jours de composition sur les textes imposés/élèves musiciens
→ 1 jour de répétition/tous ensemble : prise de son et d'images, montage en interne
Restitution en amont, veille du spectacle, comme plus tard dans la saison.
Côté intervenants :
→ Éric Lareine chanteur-auteur pour l'écriture d'un ou deux textes, ainsi que le scénario du clip vidéo
→ 2 à 4 musiciens-compositeurs + 1 technicien (montage vidéo)

Alternatives…

Champ libre aux responsables des Actions Culturelles d'envisager et discuter d'approches plus classiques, tout en gardant la thématique globale, telles que des rencontres, masterclass, répétitions publiques, etc…



Extrait vidéo © Cha Production

Je suis un acteur de la culture, je pratique assidûment l'action culturelle. Un acte.



© Francis Vernhet

Transmettre cette joie et cette plénitude qui vous accompagnent lorsque vous inventez un nouveau chemin, même un sentier à débroussailler, pour courir vers l'oeuvre d'art. Pas l'objet d'art, ni le chef-d'œuvre. L'œuvre d'art, la bonne fatigue du travail intellectuel accompli.
J'ai fait charpentier, aussi, cette même sensation devant la maison neuve.

Partager le goût de chercher ses mots, de fleurir son langage, échanger les argots, les accents, les humours.

Pratiquer le changer d'angle, le réfléchir autrement, intégrer tous les hasards, les accidents, tous les savoirs d'ici, d'ailleurs et retour.
Apprendre à tous ensemble, le cadre choisi, la contrainte, et y cultiver une créativité plus dense, un potager où exceller dans le carré de tomates, la plate-bande aromatique, une allée de troènes, un fruitier.

Comme je n'ai pas la main verte, je m'en tiens à l'écriture, l'écriture pour la musique et mon camarade Pascal Maupeu se consacre à la bande originale. Nous cultivons.
Ici un quatrain à la rime baladeuse, là une ode qui penche, un flux tribal, un couplet laïc pour le matin, un refrain comme à la radio.

RÉSIDENCES DE CRÉATION & TOURNÉES SUR RESSORTS

Du 27 au 31 mai 2019
Création scènographie / construction décors
À L'Usine - CNAR Tournefeuille (31)

Du 23 au 27 septembre 2019
Résidence Répertoire de musique
au Club de Rodez (12)

Du 20 au 25 octobre 2019
Résidence Mise en scène
L'Usine, Centre national des arts de la rue, à Tournefeuille (31)

Du 26 au 28 novembre 2019
Résidence Mise en scène
au Théâtre Garonne, Toulouse (31)

---

29 et 30 novembre 2019
Premières du spectacle
au Théâtre Garonne, Toulouse (31)

2021/2022
création transcendée

Du 27 septembre au 2 octobre 2021
Résidence et reprise du spectacle CHAMONIX
au Théâtre des 2 Points à Rodez (12)

---

27 novembre 2021
Représentation au Sonambule
à Gignac (34)

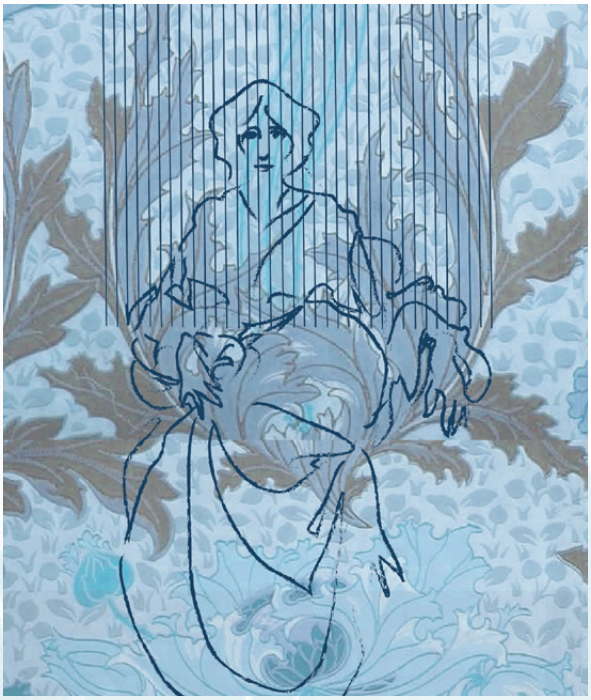
---

21 janvier 2022
Représentation au Max Linder
à Saint-Girons (09)



À VENIR

Lancés de disques



Un nouveau répertoire

Un nouvel album à paraître, un vrai en vinyle noir
et avec deux faces.

Face A, 7 titres,
Face B, 2 seulement,
dont un très-beau-très-long,
les « Fées Réelles » qui renvoie
aux sept titres précédents

Audio à écouter :
→ LA MAIN DESSUS

Le Jublié de Lareine

40 ans à chanter
Autobio et morceaux de choix

Éric Lareine et leurs enfants
Audio à écouter :
→ LE GRAiN DE SABLE



CONTACTS

Chargée de développement et de diffusion

Catherine Despinoy
catherine.despinoy@klakson.fr
06 61 69 92 36

Direction de projet et coordination de la production

Nicolas Pujos
nicolas.pujos@klakson.fr
06 33 77 90 84

Partenariat

Nicolas Son
son.nicolas@klakson.fr
06 64 12 66 16

KLAKSON

Avec le soutien de

CNM Centre national de la musique
SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE Liberté Égalité Fraternité
La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
Adami la force des artistes

Partenaires

théâtre garonne scène européenne
THÉÂTRE DES 2 POINTS RODEZ
ART'CADE SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES · ARIÈGE ·
DÉTOURS DE CHANT DU 28 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2020
ocvh Sonambule SALLE DE MUSIQUES ACTUELLES · LODHAC · VALLÉE DE L'HÉRAULT

Photo couverture : Benoît Chatelier